

ensemble neoars

GIRA 2017 / LORCA / JUEVES 14 DE DICIEMBRE

Juan Carlos Chornet, flauta
David Calvo, clarinete

ÍNDICE

EL ENSEMBLE NEOARS SONORA	Página 2
JUAN CARLOS CHORNET	Página 3
DAVID CALVO	Página 5
PROGRAMA	Página 7
PATROCINADORES	Página 8
FICHA TÉCNICA	Página 9
- BACKLINE	Página 9
- SOUNDCHECK	Página 9



EL ENSEMBLE NEOARS SONORA

El Ensemble NeoArs Sonora, compuesto por Juan Carlos Chornet (flauta), David Calvo (clarinete), Eugenio Pérez (trompa), Noelia Arco (percusión), Manuel Ángel Morales (escenografía), Antonio Jesús Cruz (piano), Atsuko Neiirishi (violín) y Kathleen Balfe (violonchelo), nació en 2008 a partir de la experiencia de sus miembros en la interpretación y la composición de la música contemporánea y su objetivo fundamental es apoyar y fomentar la excelencia en esos ámbitos.

La búsqueda de la excelencia, está estrechamente conectada con las directrices de actuación del grupo, que persiguen reivindicar la creación de la mujer compositora y del compositor emergente, así como impulsar y difundir la creación española de hoy. La apuesta por la música española, se ha consolidado con encargos y estrenos. Miguel Gálvez, Jorge Fernández Guerra, Mauricio Sotelo, Tomás Marco, Voro García, Consuelo Díez, Marisa Manchado, Iluminada Pérez y Diana Pérez, son algunos de ellos.

Desde su creación el grupo realiza una intensa actividad artística, dentro y fuera de nuestras fronteras, y está presente en los festivales y ciclos más relevantes en el ámbito de la música contemporánea; Festival Internacional de Santander, Festival de Verano de El Escorial, Otoño Musical Soriano, Ciclo Series 20/21 del CNDM, Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA, Bernaola Festival, Jornadas de Música Contemporánea de Málaga, Festival Ibérico de Badajoz, Congreso en España de la Asociación Europea de Festivales, Centro Felicja Blumental de Tel Aviv, Centre Cèrise de París, Jornadas de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla y Jornadas de Música Contemporánea del Teatro Alhambra de Granada, entre otros.

La Asociación Española de Festivales de Música Clásica, FestClásica, ha galardonado al Ensemble NeoArs Sonora en 2012 por el proyecto “La voz de la Tierra” y en 2014 por el proyecto “Músicas del nuevo mundo”.



JUAN CARLOS CHORNET

Formado en los Conservatorios Superiores de Música de Valencia, Madrid y Héctor Berlióz de París, Juan Carlos Chornet inició una intensa carrera musical en el año 1990 que le ha llevado por escenarios de toda Europa.

Como solista o junto a formaciones de cámara ha sido dirigido por algunos de los más prestigiosos directores del momento, como Christopher Hogwood, Frans Brüggen, George Benjamín, Josep Pons, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Harry Christophers, Lorin Maazel... actuando junto a solistas como Marta Amajano, Victoria De Los Ángeles, Jana Bouskova, Plácido Domingo entre otros.

Desde 1991 es flauta solista de la Orquesta Ciudad de Granada ciudad donde reside.

Junto a la Orquesta Ciudad de Granada ha participado en todas sus grabaciones y giras internacionales (Alemania, Austria, Italia, Gran Bretaña, Bélgica y Portugal).

Juan Carlos Chornet ha actuado, asimismo, junto a muchas de las principales orquestas del país, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de cámara Teatre Lliure, etc. en escenarios, ciclos y festivales de Granada (Festival I. de Música y Danza), Festival



de Música de Úbeda, Festivales de Santander y San Sebastián, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música Catalana, Auditorios de Zaragoza, Tenerife, etc. Es miembro fundador del ensemble Neo Ars. Este grupo nació a partir de la experiencia de sus miembros en la interpretación y composición de la música contemporánea y su objetivo fundamental es apoyar y fomentar la excelencia en esos ámbitos. Desde su creación el grupo realiza una intensa actividad dentro y fuera de nuestras fronteras, ofreciendo recitales en destacados eventos y espacios: Ciclos series20/21 del CNDM, Jornadas de música contemporánea de Málaga, congreso en España de la European festivals association, centro Blumental de Tel Aviv, centro Cerise de París, teatro Central de Sevilla o Teatro Alhambra de Granada entre otros.

Si bien su ocupación principal es como solista, Juan Carlos Chornet lleva igualmente pareja una gran actividad pedagógica, que le ha llevado a impartir clases magistrales, cursos y conferencias en los principales Cursos y Master españoles, en diversas orquestas jóvenes de España, así como en el Conservatorio Superior de Música de Granada, del que fue profesor desde 2004-2008 y Conservatorio Pernambucano de Recife (Brasil).

Colaborador habitual de numerosas formaciones camerísticas, grupo Mintaka



07(flauta y percusión) Trío Silénus ,Ensemble Nayb, y miembro fundador del Grupo Taima (Taller andaluz de música actual), junto al que ha interpretado estrenos mundiales de obras de José García Román,Luís de Pablo, S.Holt... y primeras audiciones en España de obras de G. Crumb, M. Gould, S. Holt, T. Keuris, G. Kroll, Krystof Penderecki, I. Yun, etc.

Ha colaborado también con el trío Arbós y el Grupo Neo Percusión, proyecto guerrero,etc. Forma duo de manera regular con la arpista Daniela Iolkicheva y con el clavecinista Darío Moreno.

Además de sus intervenciones junto a la Orquesta Ciudad de Granada, Chornet ofrece cada vez más recitales como solista, contando con un amplísimo repertorio y con una proyección artística asentada y avalada siempre por las más altas cotas de calidad.



DAVID CALVO

Natural de Granada, inicia sus estudios en Juventudes Musicales de la mano de Manuel Cruz Romero y posteriormente con el clarinetista José Luis Estellés, graduándose en el RCSM “Victoria Eugenia” de Granada como Profesor Superior de Clarinete. Becado para realizar estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio “Giuseppe Verdi” de Milán con el profesor Sergio Delmastro y en el Conservatoire de Musique de Genève con Thomas Friedli. Master en Estudios avanzados en Interpretación: Instrumentos de la música Clásica y Contemporánea por la ESMUC con el profesor Joseph Fuster



Ha recibido clases de perfeccionamiento de los profesores Anthony Pay, Eric Hoeplich, Michel Lethiec, Carles Riera, Dimitri Ashkenazy, Javier Balaguer, Joan Enric Lluna, Piotr Szymyslik, Enrique Pérez Piquer, Oskar Espina o Máximo Muñoz.

Ha sido miembro del Programa Andaluz para Jóvenes Instrumentistas y de la Orquesta Joven de Andalucía. Ha participado en West – Eastern – Divan dirigido por Daniel Barenboim.

En música de cámara ha trabajado con Michael Thomas, Sara Bishop, David Chatterton, William Forman, John Kenny, Dietrich Unkrodt, Wissam Boustany, Sarah Roper, Asger Svendsen, Brian Brooks, Caridad Zarzo, Sara Barnes, Raúl Díaz, Susanna Mildonian, Tamara Bektemirova, Frano Kakarigi, Brenno Ambrosini, Isel Rodríguez e Ignacio García.

Es miembro fundador, junto con Javier Castiblanque, flauta, Ramón Ortega, oboe, Javier Giner, trompa y Ximo Osca, fagot del Quinteto de Viento “InContro 5”. Desde el año 2009 forma parte del quinteto de viento “Nuna Ensemble”.

Colabora asiduamente con la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Joven de Andalucía, EIG Ensemble, Orquesta de Cámara Andaluza, Mousike Ensemble, HSO, y la Orquesta Ciudad de Almería, trabajando con destacados directores, solistas y grupos de cámara como Maxim Vengerov, Javier Perianes, Mei-Tin Sun, Luis González, Thomas Indermühle, Diego Masson, Ana Guijarro, Jesús Reina, Ara Malikian, Santiago Novoa, Gloria Isabel Ramos, David Tomás, Vicens Prats, La Fura dels Baus, Miguel Quirós, Carmen Solís, Enrique Mazzola, Enrique García Asensio, Mühlfeld Quintett, Josep Caballé, Pablo González, Iván Macías, Juan de Udaeta, Miquel Ortega Puig, Vicente Huerta, Jonathan Gunthorpe, Rubén Gimeno, Lara St. John o Daniel Mestre entre otros.

Ha actuado en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival of British Youth Orchestras, Fundación Euterpe, Aberdeen International Youth Festival, Festival de Música Contemporánea de Málaga, Concierto 60º Aniversario de Naciones Unidas, Cambridge Summer Music Festival, Concurso Internacional de



Guitarra Julián Arcas, Edinburgh Festival, Cátedra de Composición Manuel de Falla de Cádiz, RSAMD de Glasgow, Fundación Juan March, Festival Musica l'Estiu, Concurso Jóvenes Directores de la Orquesta Ciudad de Granada, Adrar Festival, 3 Estaciones Música, Kerkrade Music Festival, Real Círculo de Labradores, Festival de Música Barroca y Renacentista de Vélez Blanco o el Festival Música en la Zubia.

Profesor de Música y Artes Escénicas, ha desempeñado su labor como docente en el CPM “Ángel Barrios” de Granada, CEM “Carmen Romero Avellaneda” de Loja, CPM “Antonio Lorenzo” de Motril, CSM “Manuel Castillo” de Sevilla y el CSM “Andrés de Vandelvira” de Jaén. Actualmente es profesor de la cátedra de clarinete del CSM “Victoria Eugenia” de Granada y Profesor de la Orquesta Joven de Andalucía.



PROGRAMA

Joaquim **HOMS**. Duo – Sonata per a flauta i clarinet en sib (9')

Flauta y clarinete

Elliott **CARTER**. Esprit rude/Esprit doux, I, pour flute et clarinette (5')

Flauta y clarinete

Luis **DE PABLO**. Un día tan sólo, per un flautista e un clarinetista (6')

Flauta y clarinete

Santiago **BÁEZ**. Miniaturas en forma de sonata* (9')

Flauta y clarinete

* Estreno absoluto. Encargo del Ensemble NeoArs Sonora

